

Agata Zubel, kompozytorka i wokalistka. Znana z niestandardowej skali głosu i wykorzystywania go w sposób łamiący stereotypy.

Koncertuje na całym świecie, ma w dorobku wiele prawykonań. Oprócz kilkudziesięciu filharmonii, oper i festiwali, jako wokalistka oraz kompozytorka współpracowała z czołowymi instytucjami muzycznymi z całego świata, m.in.: Carnegie Hall in New York, Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, Konzerthaus in Vienna, Konzerthaus in Berlin, Musikgebouw in Amsterdam, Musikverein Wien, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall in London, Elbphilharmonie in Hamburg, Philharmonie in Berlin, Cologne, Luxembourg, Casa da música in Porto, Seattle Symphony, Chicago Symphony, Baltimore Symphony.

Była obecna także na festiwalach: BBC Proms, Wien Modern, Donaueschingen Musiktage, Festival d'Automne à Paris, März Musik, Darmstadt Summer Course, Ultraschall, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Huddersfield Contemporary Music Festival, Trans Art, Warsaw Autumn, Beethoven Festival in Bonn, Musikprotokoll.

Współpracowała z takimi zespołami jak Klangforum Wien, Ensemble InterContemporain, musikFabrik, London Sinfonietta, Ictus, Eighth Blackbird, San Francisco Contemporary Music Players, Münchener Kammerorchester, Neue Vocalsolisten, Remix Ensemble, 2e2m Ensemble, Seattle Chamber Players, as well as The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Radio-Sinfonieorchester des SWR, Deutschlandfunk, Westdeutscher Rundfunk, Staatsoper Hannover, The Grand Theatre – National Opera in Warsaw and others.

Laureatka kilkunastu konkursów – wokalnych i kompozytorskich. Do najważniejszych wyróżnień należą „Paszport Polityki” (2005), „Fryderyk” za monograficzną płytę *Cascando* (2010) oraz za recital wokalny „Apparition” (2020), zwycięstwo na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów za kompozycję *Not I* (2013), nagroda „Polonica Nova” (2014), Koryfeusz Muzyki Polskiej (2016), Europejska Nagroda Kompozytorska (2018), Erste Bank Kompositionspreis (2018), odznaka honorowa *Zasłużony dla Kultury Polskiej* oraz medal *Gloria Artis*.

Związana z Wrocławiem, gdzie jest profesorem w macierzystej uczelni. Wraz z Cezarym Duchnowskim współtworzy duet ElettroVoce.

Wśród kilkunastu publikacji fonograficznych znajdują się m.in. albumy kompozytorskie: *Cascando* (CD Accord), *Not I* oraz *Cleopatra's Songs* (KAIROS), *Bildbeschreibung* (Anaklasis), jak i wokalne: *Poems* z interpretacjami pieśni Coplanda, Berga i Szymańskiego, *el Derwid - Plamy na słońcu*, *Dream Lake* z cyklami wokalnymi Witolda Lutosławskiego i Andrzeja Czajkowskiego oraz najnowszy *Apparition* z pieśniami Ravela, Barbera, Szymanowskiego, Crumba i Obradorsa (CD Accord).

Agata Zubel, composer and vocalist. Known for her unique vocal range and the use of techniques that challenge stereotypes.

Zubel gives concerts throughout the world and has premiered numerous new works. As a singer and composer, Agata Zubel has collaborated with several dozen philharmonic companies, such as: Carnegie Hall in New York, Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, Konzerthaus in Vienna, Konzerthaus in Berlin, Musikgebouw in Amsterdam, Musikverein Wien, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall in London, Elbphilharmonie in Hamburg, Philharmonie in Berlin, Cologne, Luxembourg, Casa da música in Porto, Seattle Symphony, Chicago Symphony, Baltimore Symphony.

She was also present at the festivals: BBC Proms, Wien Modern, Donaueschingen Musiktage, Festival d'Automne à Paris, März Musik, Darmstadt Summer Course, Ultraschall, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Huddersfield Contemporary Music Festival, Trans Art, Warsaw Autumn, Beethoven Festival in Bonn, Musikprotokoll.

She has worked together with the world's leading ensembles – Klangforum Wien, Ensemble InterContemporain, musikFabrik, London Sinfonietta, Ictus, Eighth Blackbird, San Francisco Contemporary Music Players, Münchener Kammerorchester, Neue Vocalsolisten, Remix Ensemble, 2e2m Ensemble, Seattle Chamber Players, as well as The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Radio-Sinfonieorchester des SWR, Deutschlandfunk, Westdeutscher Rundfunk, Staatsoper Hannover, The Grand Theatre – National Opera in Warsaw and others.

Winner of several competitions, both as singer and composer, she also boasts such important accolades as the "Passport" Award of the "Polityka" weekly for classical music (2005), "Fryderyk" Award for *Cascando* – a CD programme of her own compositions (2010) and Vocal Recital *Apparition* (2020), selected work (the grand prix) of the 60th UNESCO International Rostrum of Composers for the piece *Not I* (2013), the "Polonica Nova" Prize (2014), *Coryphaeus of Polish Music* (2016), European Composer Award (2018), Erste Bank Kompositionspreis (2018), and the "Badge of Merit to Polish Culture" as well as Medal "Gloria Artis".

She lives in Wrocław where she works as a Professor at the University of Music. Together with the composer and pianist Cezary Duchnowski, she established the ElettroVoce Duo.

Her discography consists of more than a dozen titles, including albums dedicated to her own music – *Cascando* (CD Accord), *Not I* and *Cleopatra's Songs* (KAIROS), *Bildbeschreibung* (Anaklasis), and, as well as her vocal interpretations of songs by Copland, Berg and Szymanowski (Poems), *El-Derwid. Blots on the Sun, Dream Lake*, respectively with song cycles by Witold Lutosławski and André Tchaikowsky and the most recent *Apparition* with songs of Ravel, Barber, Szymanowski, Crumb and Obradors (CD Accord).

www.zubel.pl